Julio Nomdedeu

BAJO

Biografía artística



El bajo sevillano Julio Nomdedeu desarrolla su trayectoria en la ópera, la zarzuela y el repertorio de concierto y oratorio. Inicia su formación musical con estudios de clavicémbalo y piano y, como escolano, se familiariza con la práctica vocal y la música renacentista. Posteriormente cursa estudios de Canto en el Conservatorio de Sevilla y perfecciona su técnica con el bajo Francisco Crespo.

En 2018 se incorpora al Coro del Teatro de la Maestranza, donde debuta como solista en 2022 en *El gato montés*, de Manuel Penella, bajo la dirección musical de Oliver Díaz, junto a Juan Jesús Rodríguez y Mariola Cantarero. En este mismo escenario participa en *Tosca*, de Puccini, con dirección musical de Gianluca Marcianó, y en *Maria Padilla*, de Donizetti, en versión de concierto bajo la batuta de Sasha Yankevich.

Entre sus actuaciones más recientes destacan sus interpretaciones de Il Commendatore en *Don Giovanni*, de Mozart, en el Teatro Villamarta de Jerez, con dirección musical de Elena Salvatierra, y de Pascual en *Marina*, de Emilio Arrieta, en el Gran Teatro de Córdoba, bajo la dirección musical de Alejandro Muñoz. Su experiencia operística incluye también *El gitano por amor*, de Manuel García, con Ópera Estudio de Málaga, bajo la dirección musical de Carlos Aragón y la dirección artística de Carlos Álvarez.

Mantiene una colaboración habitual con la Compañía Sevillana de Zarzuela, con la que ha interpretado títulos como *El barbero de Sevilla*, *La revoltosa* y *El dúo de la africana*, dirigidos por Elena Martínez Delgado.

En el ámbito del concierto y el oratorio, su repertorio incluye el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, el *Stabat Mater* de Joseph Haydn, el *Stabat Mater* de Antonín Dvořák y el *Réquiem* de Giuseppe Verdi.

Ha ampliado su formación en clases magistrales con Javier Camarena, Simón Orfila, Carlos Álvarez, Giulio Zappa, Bruno de Simone y Barbara Frittoli.